

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

**Направление подготовки: 51.03.01 Культурология
Профиль подготовки/специализация: Межкультурные коммуникации
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная/заочная**

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Химки

Оглавление

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО	3
3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	4
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ	4
5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	8
6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	9
7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ	11
9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	12

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель освоения дисциплины – приобретение знаний, умений и навыков в области русского словесного фольклора, его источников, художественной системы и бытования.

1. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

УК-5- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 1

№ пп	Код компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции
1.	УК- 5,	<i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</i> Знать: Мировоззренческие, социально и личносно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ Уметь: Интерпретировать в практической деятельности основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; применять интерпретировать философские тексты; Владеть: Навыками анализа ведущих философских, идеологических и социально-политических доктрин; концептуальным аппаратом современного философского и научного исследования

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Народная художественная культура относится к блоку Б1.О учебного плана ОПОП ВО 51.03.01 Культурология, профиль Межкультурные коммуникации

Дисциплина изучается в 2 и 3 семестрах на очной форме обучения, в 1 и 2 семестрах на заочной форме обучения

Изучение дисциплины Народная художественная культура базируется на знании школьной программы по гуманитарным и общественным предметам: литература, обществоведение а также на дисциплинах учебного плана ОПОП ВО 51.03.01 Культурология, профиль Межкультурные коммуникации

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин и прохождении практик, а также процедур государственной итоговой аттестации:

- Основы научных исследований;
- Государственная итоговая аттестация.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3 ЗЕ – 108** академических часов.
По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- для очной формы обучения:

Таблица 2

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры	
		2	3
Контактная работа обучающихся	92	46	46
Занятия лекционного типа	36	28	28
Занятия семинарского типа	32	6	6
Контроль			
Самостоятельная работа	16	8	8
Форма промежуточной аттестации		-	зачет
Общая трудоемкость час	108	108	108
з.е.	3	1,5	1,5

- для заочной формы обучения:

Таблица 3

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры	
		1	2
Контактная работа обучающихся	20	10	10
Занятия лекционного типа	12	6	6
Занятия семинарского типа	8	4	4
Контроль	9		9
Самостоятельная работа	79	50	29
Форма промежуточной аттестации		-	Экзаме н
Общая трудоемкость час	108	108	108
з.е.	3	1,5	1,5

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма обучения **очная**

Таблица 4

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				всего	ЗЛТ*	ЗСТ**	Контроль	СРС	
1	Раздел 1. Введение в курс модуля. Теоретические особенности изучаемого предмета.	7	1-6	23	9	2		12	Устная дискуссия по темам раздела
2	Раздел 2. Жанры устного народного творчества 0.1	7	7-12	23	9	2		12	Устная дискуссия по темам раздела
3	Раздел 3. Жанры устного народного творчества 0.2	7	13-17	26	10	2		14	Контрольная работа
4	Раздел 4. Жанры устного народного творчества 0.3	8	1-6	23	9	2	6	6	Устная дискуссия по темам раздела
5	Раздел 5. Жанры устного народного творчества 0.4	8	7-12	23	9	2	6	6	Устная дискуссия по темам раздела
6	Раздел 6. Жанры устного народного творчества 0.5	8	13-17	26	10	2	6	8	Зачёт с оценкой
	ИТОГО:			144	56	12	18	58	

Форма обучения **заочная**

Таблица 5

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				всего	ЗЛТ*	ЗСТ**	СРС	
1	Раздел 1. Введение в курс модуля. Теоретические особенности изучаемого	7	1-8	18	2		16	Устная дискуссия по темам раздела

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма
	предмета.							
2	Раздел 2. Жанры устного народного творчества 0.1	7	9-17	18	2		16	Устная дискуссия по темам раздела
3	Раздел 3. Жанры устного народного творчества 0.2	8	1-9	19	2	2	15	Контрольная работа
4	Раздел 4. Жанры устного народного творчества 0.3	8	10-17	17	2		15	Устная дискуссия по темам раздела
5	Раздел 5. Жанры устного народного творчества 0.4	9	1-8	37	3	2	32	Устная дискуссия по темам раздела
6	Раздел 6. Жанры устного народного творчества 0.5	9	9-17	35	3		32	Зачёт с оценкой
	ИТОГО:			144	14	4	126	

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ТЕМАМ (очная форма)

Раздел 1. Введение в курс модуля. Теоретические особенности изучаемого предмета.

- Основной понятийный аппарат. Проблема классификации жанров (Л);
- Типы культур (по Леви-Строссу) (Л);
- Триада «Ритуал-Миф-Сказка» (Л);
- Классификация жанров устного народного творчества (2Л).
- Устная дискуссия по темам раздела (С).

Раздел 2. Жанры устного народного творчества 0.1

- Обрядовая поэзия (2Л);
- Календарный фольклор (2Л);
- Семейный фольклор (Л).
- Устная дискуссия по темам раздела (С).

Раздел 3. Жанры устного народного творчества 0.2

- Свадебная обрядность (2Л);
- Похоронная обрядность (2Л).

Раздел 4. Жанры устного народного творчества 0.3

- Окказиональные жанры (заговоры) (Л);
- Несказочная проза (былички, бывальщины, небылицы и т.д.) (Л);
- Былины (Л);
- Исторические песни (Л);
- Духовные песни и стихи (Л).
- Устная дискуссия по темам раздела (С).

Раздел 5. Жанры устного народного творчества 0.4

- Балладные песни (Л);
- Лирические песни (Л);
- Драматические жанры устного народного творчества (Л);
- Этнография детства (Л);
- Частушка (Л).
- Устная дискуссия по темам раздела (С).

Раздел 6. Жанры устного народного творчества 0.5

- Бытование русского фольклора в городской культуре рождение новых жанров (Л);
- Городские песни и стихи понятие «жестокий» и «городской» романс (Л);
- Смеховая культура в городе и деревне (2Л);
- Устная дискуссия по темам раздела (С).

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ТЕМАМ

(заочная форма)

Раздел 1. Введение в курс модуля. Теоретические особенности изучаемого предмета.

Жанры устного народного творчества 0.1, 0.2, 0.3

- Типы культур (по Леви-Строссу) (Л);
- Триада «Ритуал-Миф-Сказка» (П);

Раздел 2. Жанры устного народного творчества 0.4, 0.5, 0.6

- Свадебная обрядность (П);
- Похоронная обрядность (Л).

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические указания по освоению дисциплины **«Устное народное творчество»**ССЫЛКА НА САЙТ МГИК
2. Оценочные средства по дисциплине **«Устное народное творчество»**ССЫЛКА НА САЙТ МГИК

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине **«Устное народное творчество»** в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Занятия семинарского типа по дисциплине **«Устное народное творчество»** проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в профессиональной деятельности. Способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине **«Устное народное творчество»** используются следующие интерактивные формы: - семинары-дискуссии.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование профессионального мышления и сознания, способствующих социальному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине **«Устное народное творчество»** обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;

– формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент приобретает умения и навыки написания научных работ, анализа профессиональных текстов, концепций, точек зрения.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС;
- Подготовка к промежуточным аттестациям.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине применяется балльно-рейтинговая технология оценки знаний студентов, которая предусматривает проведение:

- текущей (рубежной) аттестации успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий и рубежный контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена.

Рейтинговая оценка студента по дисциплине определяется по 100-балльной шкале. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Контрольные вопросы

1. Народная игра № 1
2. Народная игра № 2
3. Народная игра № 3
4. Народная игра № 4
5. Народная игра № 5
6. Народная игра № 6

Зачёт с оценкой – Морфологический разбор народной сказки (По В.Я. Проппу) – любого народа.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

Основная учебная литература

1. Соколов Ю.М. Русский фольклор изд.3, МГУ 2007
2. Учебник для вузов.— 2-е изд., испр. и доп.— М.: Высшая школа, 2004. — 735 с. — ISBN 5-06-005190-0 [Электронный ресурс] <https://b-ok.org/book/3012003/d54470>
3. Агапкина Т. А. Мифопоэтические основы славянского народного календаря: Весенне-летний цикл. М.: «Индрик», 2002.
4. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки Лабиринт, М.. 2001[Электронный ресурс]https://docviewer.yandex.ru/view/0/?*=51O1dKqcNEQjySOxBZexaZhU30F7InVyBCI6Imh0dHA6Ly93d3cucnV0aGVuaWEucnUvZm9sa2xvcnUvZm9sa2xvcnVsYWJvcnF0b3J5LzRleHBzZW1pbmFyL1Byb3BwX01TLnBkZilzInRpdGxlljoiUjJvcHBfTVMucGRmIiwidWlkIjoiMCIsInNlIjoiMTM0ODI4MzU0MTQ0OTg2MzEzOCIsIm5vaWZyYWU1IjJp0cnVILCj0cyI6MTU0ODYxMDE3NiY4NSwic2VycFBhcmFteyI6Imxhbmc9cnUmbmFtZT1Qcm9wcF9NUy5wZGYmdG09MTU0ODYxMDE3NiZ0bGQ9cnUmdGV4dD0lRDAIOUYlRDElODAlRDAIQkUIRDAIQkYlRDAIQkYlMjAIRDAIQkMIRDAIQkUIRDElODAlRDElODQlRDAIQkUIRDAIQkIIRDAIQkUIRDAIQjMIRDAIQjglRDElOEYlMjAIRDAIQjIIRDAIQkUIRDAIQkIIRDElODglRDAIQjUIRDAIQjElRDAIQkQlRDAIQkUIRDAIQkIjMjAIRDElODElRDAIQkElRDAIQjclRDAIQkElRDAIQjgmdXJsPWh0dHA1MD0EIMkYlMkZ3d3cucnV0aGVuaWEucnUIMkZmb2xrbG9yZSUyRmZybGtsb3JlbGFib3JhZG9yeSUyRjRleHBzZW1pbmFyJTJGUHJvcHBfTVMucGRmImxyPTIxMyZtaW1lPXBkZiZsMTBuPXJlNnpZ249NDEExZGI4M2FkODc2MGI1ZDYzZDMzZTkwYml0ZTQ0Yjcma2V5bm89MCJ9&page=2&lang=ru

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Фольклор народов мира. <http://folkler.ru/>
2. Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо» <http://www.folkinfo.ru/>
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru/>
4. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера. <http://folk.pomorsu.ru/>
5. Электронная библиотека Института славяноведения РАН. URL: <http://www.inslav.ru/resursy>
6. Электронная библиотечная система «КнигаФонд». URL: <http://www.knigafund.ru/>
7. Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия народов России. <http://www.rusfolknasledie.ru/>

Программа дисциплины «**Устное народное творчество**» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (учебно-методической и научной) литературой, аудио- и видеозаписями.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на практических занятиях. Акцент в организации

самостоятельной работы студентов ставится на занятиях, направленных на обогащение слухового опыта, приобретение навыков работы с литературой.

Основные виды самостоятельной работы студентов включают в себя:

- чтение и конспектирование научной литературы, проработка сборников и антологий по фольклору;
- составление плана ответа, подбор музыкальных примеров и иного иллюстративного материала;
- подготовка текста сообщения, презентации и защита на семинарском занятии.

В процессе изучения дисциплины студент может пользоваться любыми электронными вариантами научной и учебно-методической литературы, описанной выше.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей)

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

- Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 OneNote
- Microsoft Office 2016 SharePoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С: Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Рукопт» <https://rucont.ru/>

Электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система «Библиороссика» <http://www.bibliorossica.com/>

Научная электронная библиотека: https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине *«Устное народное творчество»* проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Аудитория, оснащённая партами и стульями. Интерактивная доска с пультом управления и свободным доступом в Интернет.
Занятия семинарского типа	Аудитория, оснащённая партами и стульями. Интерактивная доска с пультом управления и свободным доступом в Интернет.
Самостоятельная работа студентов	Аудитория, оснащённая партами и стульями, компьютерами со свободным доступом в Интернет.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению Культурология, профилю подготовки История культуры, Межкультурные коммуникации.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Культурологии от «__» мая 2021 года протокол № ____.

Автор преподаватель кафедры НХК и ДПИ Руденченко К.М.